

БОЛЬШИЕ БУЛЬВАРЫ GRANDS BOULEVARDS

Слова Жака ПЛАНТА
Русский текст С. Болотина

Музыка Норбера ГЛАНЗБЕРА

Swing Medium (Умеренно)

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "1. Хоть я, при-знать-ся, не бо-гач, - и ес-ли и по-дружка есть, мы". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "то-карь фир-мы „Си-тро-ен“ - и лиш-них де-нег сней и-дём в пас-саж Бра-ди.*) Теп-ло, свет-ло, спо-". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern.

*) Бради - название переулка в Париже, где находится много дешёвых магазинов.

нет, хоть плачь, тру - дись хоть де - сять смен.
 кой - но здесь, - хо - ди, гля - ди, бро - ди!

Но при - хоть есть и у ме - ня, и
 Сто - им вдво - ём мы у вит - рин ж

на не - ё не нуж - но трат: о - кон - чив трудк ис -
 бы - би - ра - ем не спе - ша: о - на - цве - та - стый

- хо - ду - дны, бро - жу, ми - ну - я на - у - гад, Боль -
 креп - де - шин, а я - ко - стям, и не о - дин, - не

ши - е Буль - ва - ры под - рад! 1. 2. 3. Я так люблю в ве -
 бу - ду ж всю жизнь без гро - ша!

Primo

mf leggiero

- чер - ный час коль - цо Больших Бульва - ров о - бой - ти хотя бы раз!



1. Там столько пи_щи есть для глаз, ве_се_ло свер_ка_я, там шу_да
 2. Там в мяг_ких креслах вдоль тер_рас да_мы-не_зна_ком_ки пьют, дер_кам_ни ста_рых зда_ний там хра_

3. Там дух про_те_ста не у_гас, —



- мит ре_ка людска_я. Там шум и смех сре_ди ал_лей, лот_
 - жа в зу_бах солом_ки. Вот я вхо_жу зна_комый бар, где
 - нят сле_ды восста_ний! Здесь ты шу_мишь, по_ёшь, ост_ришь, мой



- ки, ларь_ки, палат_ки и де_сят_ки ло_те_рей, где вам спе_шат всу_
 столько бе_лых сто_ликов и столь_ко неж_ных пар. Здесь мне по_даст бо_
 дерз_кий, мой бунту_ю_щий, мой радост_ный Па_риж, где в па_мят_ный да_

1.

- чить ско-рей ты-ся-чи не-нуж-ных и за-бав-ных ве-щей! 2. А
 - кал ви-на в бе-лень-ком чеп-це о-фи-ци-
 - лё-кий год с гроз-ной пе-сней гне-ва шёл вос-

2. Для окончания

- вит-ка од-на! // - став-ший на-род! И так люб-лю в ве-

f *mf*

- чер-ний час коль-цо Боль-ших Буль-варов о-бой-ти хо-тя бы раз!

Там, встре-тив па - ру чёр-ных глаз, чтоб у - ви-деть бли-же, про - во -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "Там, встре-тив па - ру чёр-ных глаз, чтоб у - ви-деть бли-же, про - во -". The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and melodic fragments.

- жу на край Па-ри-жа. Ночь... Вновь на свой чер-дак я влез, от -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- жу на край Па-ри-жа. Ночь... Вновь на свой чер-дак я влез, от -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, including a prominent bass line and a treble line with chords.

- ку - да меж-ду крыш мне ви-ден лишь клочок не - бес, но в па-мя-ти вста -

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ку - да меж-ду крыш мне ви-ден лишь клочок не - бес, но в па-мя-ти вста -". The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and melodic fragments.

-ёт меч - та: свет и кра - со - та,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "-ёт меч - та: свет и кра - со - та,". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand, with some melodic lines in the right hand.

шум и су - е - та, блеск и ни - ще - та.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "шум и су - е - та, блеск и ни - ще - та." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a steady bass line and chords in the right hand, with some melodic lines in the right hand.

Боль - ших Буль - ва - ров!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "Боль - ших Буль - ва - ров!" The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a steady bass line and chords in the right hand, with some melodic lines in the right hand.