

ОПАВШИЕ ЛИСТЯ LES FEUILLES MORTES

Слова Ж. ПРЕВЭРА

Музыка Ж. КОСМА

Русский текст Т. Сикорской и С. Болотина

Транскрипция А. Долуханяна

Медленно

pp

в свободном движении

p poco arpeggiato

1. О, как хо-чу я, чтоб вспо-ни-ла ты сча-стье на-ве-ки ис-чез-нув-ших дней!
 2. Мёрт-вы-е ли-стья лег-ли на по-рог, всё за-сти-ла-ет их ти-хий пок-ров.

Яр-че для нас рас-цве-та-ли цве-ты, сол-нца лу-чи со-гре-ва-ли силь-ней!
 Но я за-быть сво-ё сча-стье не мог в шу-ме хо-лод-ных о-сен-них вет-ров.

Мёрт-вы-е ли-стья лег-ли на по-рог, за-быть ни-че-го я не смог.
 Как же ты хо-чешь, чтоб и по-за-был твой об-раз пре-крас-ный, жи-вой!

Помню и ласку и каждый упре́к, смех твой и слёзы я в сердце сбе́рег! У -
 Столько люб_ви, столько ра_достных сил в сердце лежит пожел_тевшей лист_вой. В ча -

но - сит их ве - тер заб - вень - я в о -
 - сы со - жа - ле - ний на - прас - ных я

- сен - ню - ю тём - ну - ю ночь, О -
 слё - зы не - воль - ны - е лью, но,

rit. в ритме *p* *3*
 - дин я по - ю в ти - ши не песнь люб - ви, что пе - ла ты мне... На - ши серд -
 где бы я ни был, мой друг, я ус - лы - шу пе - сню тво - ю!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ца в пе_сне сли_ва_лись, ра_дость бы_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ла на_шей судь_бой. Веч_ной вес_

(mf)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ной дни нам ка_за_лись. Я был лю_

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - бим, я был с то_бой. Но нас

mf свободно

жиз - ни вихрь раз - лу - ча - ет и я бро -

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes dynamic markings of *mf* and *pp*.

- жу о - дин в тос - ке, и без -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *tr* (trill) marking.

в ритме
- жа - лост - но вол - на сти - ра - ет влюб - лён - ных сле - ды на пес -

The third system includes the instruction "в ритме" (in rhythm) above the vocal line. The piano accompaniment consists of a steady rhythmic accompaniment.

Для повторения | Для повторения припева | Для окончания
- ке. - ке. Наши серд - ке.

The fourth system contains three measures: a repeat sign for the first measure, a repeat sign for the second measure, and a double bar line with a repeat sign for the third measure. The piano accompaniment is consistent with the previous systems.