

From "SUN VALLEY SERENADE"  
**IN THE MOOD**

Music by **JOE GARLAND**,  
 Words by **ANDY RAZAF**,  
 Arr. by **GREGORY FINE**

Блюзовый "рифф", на котором основана эта популярная джазовая тема, еще в начале 30-х встречался в записях других музыкантов (Флетчер Хэндерсон, Дон Рэдмен, Клод Хопкинс, Джо Марсала) под другими названиями, пока тенорист Джо Гарленд (1907-1977), игравший тогда с оркестром Эдгара Хэйса, не сделал из него известную композицию в 1938 году. Вначале он дал свою аранжировку в оркестр Арти Шоу, но тот никогда ее не записывал, так как она занимала по длительности значительно больше времени звучания одной стороны 78-оборотной пластинки. Но когда эта пьеса попала в руки Гленна Миллера, то он и его аранжировщик Джерри Грэй убрали из нее все лишнее и превратили в законченный шедевр лаконичности и свинга.

Под названием "In The Mood" ("В настроении") Миллер записал свою версию на пластинку 1 августа 1939 года и она стала его первым знаменитым хитом. Она также начиналась со знакомого 12-тактового "риффа" саксофонов, исполняемого дважды, затем следовали переключки тенора с альтом и соло трубы, а в финале Миллер остроумно использовал неоднократное повторение тех же "риффов", постепенно затухающих и почти исчезающих, но внезапный туттийный взрыв на форте всего оркестра в целом, повторяющего этот цикл, как бы ставил точку, завершая пьесу. Это был очень привлекательный и эффектный, типично миллеровский прием, нечто вроде музыкальной игры в кошки-мышки, что неизменно вызывало восторг танцующей публики.

Впоследствии Миллер использовал "In the Mood" в качестве вставного номера в фильме "Серебристая Солнечная долина" (1941), где он снимался вместе со своим оркестром. Главным образом, благодаря его фильму эта тема стала известна и нашим любителям джаза еще во времена записей на рентгеновских "ребрах". Она была невероятно популярна в нашей стране просто под названием "Лид-отель", так как в картине она звучит на танцах именно в этом "отеле", построенном в кинопавильоне.

Эта инструментальная тема имела также свой стихотворный текст, но в основном она прославилась на весь мир именно в классической аранжировке Гленна Миллера и превратилась в музыкальный символ целой эпохи, включавшей военное и послевоенное поколения. Она звучала в оккупированной немцами Европе, даже в гетто и концлагерях, как знак сопротивления Третьему рейху. Она звучала из бомбоубежищ Би-Би-Си и в освобожденном Париже как знак победы над фашизмом. В 40-х московские школьники (а ныне мэтры джаза) отплясывали под "Лид-отель" на танцплощадках, в 50-х стильный "In The Mood" неизменно гремел на студенческих танцах. За последние 50 лет в мире не сыщется ни одного оркестра, который не имел бы в своем репертуаре этот великий джазовый "эвергрин".

Из вокальных исполнений можно назвать, например, записи бывшего миллеровского квартета "The Modernaires" ("Salute To Glenn Miller") и квартета сестер Кларк ("Salute To The Big Bands").

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef features eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. Chord symbols  $Db_7$  and  $Ab_7$  are written above the bass staff. The notation continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. Chord symbols  $Eb_7$  and  $A_7 Ab_{13}$  are written above the bass staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Chord symbols  $Ab_{13}$ ,  $Gb_{13}$ ,  $E_7$ ,  $E_9$ ,  $Eb_9$ ,  $Ab_6$ ,  $Cb_9 Bb_9$ , and  $Eb_9(-11)$  are written above the bass staff. This system features more complex chordal textures.

Fifth system of musical notation. Chord symbols  $Ab$ ,  $Cb_9 Bb_9$ ,  $Eb_9$ ,  $Ab_6$ ,  $Bb_9$ ,  $E_9$ , and  $Eb_9$  are written above the bass staff. The notation includes various rhythmic figures.

Sixth system of musical notation. Chord symbols  $Ab$ ,  $A_m Eb$ ,  $B/Eb$ ,  $Eb_9$ , and  $Ab$  are written above the bass staff. The system ends with a double bar line.

Seventh system of musical notation. A chord symbol  $Ab_{13+11}$  is written above the bass staff. The system concludes with a double bar line.