

# TRANSCRIPTION OF MILES DAVIS SOLO ON AUTUMN LEAVES

MARCH, 1958. TRANSCRIPTION BY RON FOSTER

INTRO BASS/PIANO OSTINATO

5

9

13

BASS/PIANO OSTINATO

17

20

23

HEAD (LAY WAY BACK) Dm7

G<sup>9</sup> CMa7 FMA<sup>7</sup><sup>9</sup> Bm7(b<sup>5</sup>)

26

E7(b<sup>9</sup>) Am6 Dm7

30

G<sup>9</sup> CMa7 FMA<sup>7</sup><sup>9</sup>

34

AUTUMN LEAVES TRANSCRIPTION (MILES)

BOOGIEWOOGIE.RU

2 B<sup>M7</sup>(<sup>b5</sup>)

E<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>)

A<sup>M7</sup>

37

B<sup>M7</sup>(<sup>b5</sup>)

E<sup>7</sup>

A<sup>MIN</sup>

40

D<sup>M7</sup>

G<sup>7</sup>

44

C<sup>M7</sup>

H.V.

F<sup>M7</sup><sup>9</sup>

B<sup>M7</sup>(<sup>b5</sup>)

47

E<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>)

A<sup>M7</sup>

G<sup>#M7</sup>

G<sup>M7</sup>

H.V. C<sup>7</sup>

H.V. B<sup>M7</sup>(<sup>b5</sup>)

50

A<sup>MIN</sup>

SAX SOLO

32

31

54

1ST CHORUS

D<sup>M7</sup>

G<sup>9</sup>

61

C<sup>M7</sup>

F<sup>M7</sup><sup>9</sup>

B<sup>M7</sup>(<sup>b5</sup>)

66

E<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>)

A<sup>MIN</sup>

D<sup>MIN</sup><sup>7</sup>

71

130

G<sup>9</sup> C<sup>MA7</sup> F<sup>MA7</sup><sup>9</sup> B<sup>M7</sup>(<sup>b</sup>5)

134

E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) A<sup>MIN</sup> B<sup>M7</sup>(<sup>b</sup>5)

138

E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) A<sup>MIN</sup>

141

D<sup>MIN</sup>7 G<sup>9</sup> C<sup>MA7</sup>

144

F<sup>MA7</sup><sup>9</sup> B<sup>M7</sup>(<sup>b</sup>5) H.V. E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) H.V.

147

A<sup>MIN</sup> B<sup>M7</sup>(<sup>b</sup>5)

150

E<sup>7</sup> A<sup>MIN</sup> 2ND CHORUS ^

153

D<sup>MIN</sup>7 G<sup>9</sup> C<sup>MA7</sup> F<sup>MA7</sup><sup>9</sup>

157

B<sup>M7</sup>(<sup>b</sup>5) E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

161

D MIN7 G9 H.V. C MA7

164

F MA7 9 B M7(b5) E7(b9) A MIN

168

B M7(b5) E7(b9) A MIN

172

D MIN7 G9 C MA7

176

F MA7 9 B M7(b5) E7(b9) A MIN

180

B M7(b5) E7

183

A MIN PIANO SOLO BEGINS